



# VIDEOINSTALACIÓN VIDEO CLIP



SUSANA  
DÍAZ BERRÍOS  
CINEASTA, ACADÉMICA Y PRODUCTORA

Edición General  
Sistematización  
Gestión de Contenidos  
Diseño Editorial  
Carolina Nicoletti  
Villavicencio

Diseño Gráfico  
Ilustraciones  
Diagramación  
IG: @Gelischile



[corteirracional](https://www.instagram.com/corteirracional)



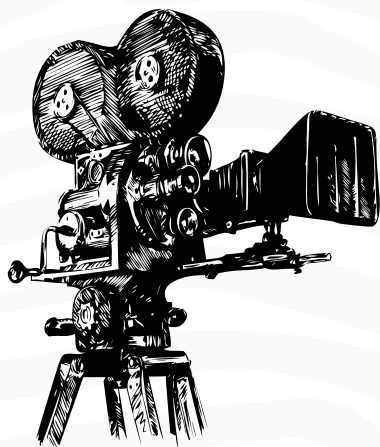
[corteirracional](https://www.youtube.com/c/corteirracional)



[corteirracional@gmail.com](mailto:corteirracional@gmail.com)



Licencia Creative Commons



# APROXIMACIONES EN TORNO AL VIDEO INSTALACIÓN Y AL VIDEO CLIP

## CONCEPTOS APLICADOS A ESPACIOS

### ★ VIDEOINSTALACIÓN

Producción artística que se proyecta en un monitor.

Surgen en los Años 60's - 70's - Videotape - VHS.

No es solo ver imágenes en una pantalla. Sino como estas imágenes y otros elementos se integran en el espacio. Se piensa como un espacio para intervenir.

Registro de la realidad y también de la puesta en escena.



Nam-June-Paik

### ★ INSTALACIÓN MULTIMEDIAL

Considera entre los elementos que la configuran, aparatos y medios tecnológicos que permitan incorporar imágenes, sonidos y textos. Considera el concepto del espacio, configuración inmersiva haciendo evolucionar el discurso del arte multimedial.

### ★ PERFORMANCE

Puesta en escena con cuerpos que interfieren en el espacio. El cuerpo como parte de la instalación y de la resistencia instalar el cuerpo y lo físico interactuando dentro del espacio.



Las yeguas del Apocalipsis

## REFERENTES

### \* LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS / LA CONQUISTA DE AMÉRICA:

Aparece un mapa dibujado, cubierto de vidrios quebrados de botellas de Coca-Cola.

Pedro Lemebel y Francisco Casas, las Yeguas, bailan una cueca sobre este mapa, a medida que van pisando ese mapa del territorio nacional que quedaría pintado de sangre.

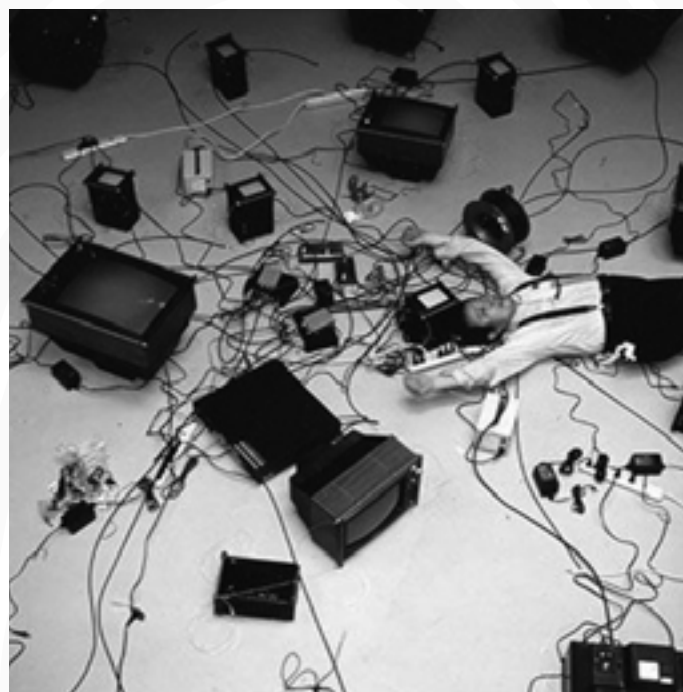


### \* NAM-JUNE-PAIK

Paik manipula la tecnología analógica no solo con fines estéticos sino también como acto político.

Su experimentación artística anarquista contrarresta el consumismo impulsado por la manipulación masiva a través de la televisión.

Las principales selecciones de Audiovisual City en la exposición de Paik son, sin duda, las dos instalaciones espectacularmente inmersivas: Esta multiproyección barroca es un experimento pionero de video mapping. Como es realmente difícil concentrarse en las transmisiones de video individuales, el espectador debe apreciar el AVscape inmersivo general creado por esta orquesta caóticamente sinfónica.



## REFERENTES

### \* CARLOS LEPPE

El trabajo corporal que propuso significó una subversión radical de los parámetros estéticos de la institucionalidad cultural y del público en general. Adscribe a la llamada acción de arte, lo fundamental en su obra es la utilización extrema del cuerpo.

Cuerpo como sujeto-objeto, privado y público.

La instalación “Sala de espera” (1980).



La importancia de Sala de Espera es la apropiación del concepto de cuerpo por parte de Carlos Leppe; el artista toma conciencia de los significados y significantes que carga el cuerpo por medio de un sometimiento, de su propio cuerpo, a un estudio sobre sí mismo. Se establece un cuerpo-obra que no solo es huesos, órganos, músculos y piel sino que, en su profundidad, denota un contexto cultural e histórico del cual Carlos se hace cargo, creando un cuerpo autobiográfico que a su vez opera como signo cultural. Este cuerpo autobiográfico expone (a la mirada y juicio público) el problema de su identidad sexual, la relación traumática con su madre y la transgresión de su propio cuerpo.

## REFERENTES

### \* GLORIA CAMIRUAGA

Realizó video arte, performance y documental.

Artista relevante de la historia del Video Arte en Chile, fue silenciada durante la dictadura y los primeros años de la transición a la democracia.

La búsqueda experimental del video arte marcó sus primeros trabajos como artista, desembocando finalmente en la obra documental.

Mito del underground ochentero

Se forma como pedagoga en filosofía en la Universidad de Chile. Además se desarrolla como periodista. Estudió VideoArte en San Francisco Art Institute.

Obtuvo numerosos premios y reconocimientos, entre ellos destacan; La Beca Jhon Simon Guggenheim Memorial Foundation, en categoría Film makers, para la realización del documental la VENDA.

Provocadora y polémica

Mujer de izquierda, participó en los primeros años del MIR. Su espíritu fue principalmente contestatario y libertario.

Feminista declarada desde los años 60, buscó con su obra defender los derechos humanos: a las mujeres, a los perseguidos políticos, a los homosexuales y a los transexuales.

**La figura y obra de Gloria Camiruaga es sumamente relevante para la historia del arte en Chile, se emparenta con otros de esa generación; Pedro Lemebel y Francisco Casas (Las Yeguas del Apocalipsis), Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit y Carmen Berenguer, entre otros.**

### OBRA

Más allá del mundo del Video Arte o de la plástica, su obra es valorada también por cineastas y documentalistas, justamente porque su mixtura entre performance, instalación y documental, convierten a su trabajo en algo especialmente particular y llamativo, difícil de clasificar o categorizar.

Tuvo la capacidad de registrar en su momento, temas absolutamente tabúes. De mucho valor para un época, la política y la sociedad chilena.

En sus obras las mujeres son escuchadas y se las deja hablar, siempre otorgándoles un espacio horizontal y de suma empatía.

Se sitúa en los márgenes de la sociedad

Las temáticas marginales abordadas por Camiruaga en los años 80 y 90, no difieren de las de hoy en día:

- La mujer explotada y violentada.
- El travesti que asesinan.
- Violencia de género e impunidad.
- Memoria histórica del abuso y la tortura.

### POPCICLES, 1984

Niñas frente a la cámara lamen un helado incrustado en una figura de juguete que representa un militar. Simultáneamente rezan el ave maría y se alterna con imágenes de una bandera chilena.



## VIDEO CLIP

Subproducto del cine.

Obra promocional publicitaria de bandas musicales en formato de cortometraje.

Hay video clips que son prácticamente una película con guión, historia, narración discursiva por la letra de la canción y otros aleatorios y desfragmentados.

Para la realización de un video clip se necesita:

- \* Claridad del tema
- \* Single promocional
- \* Concepto
- \* Estilo
- \* Presupuesto

### Ejemplo de ideas para comenzar a conceptualizar:

El punk se construye como concepto estético desde el situacionismo más la repropagación imágenes publicitarias reinterpretadas y destruidas.

Estrategia promocional y marketing aplicado a una contracultura que se posiciona en los ranking a partir de una configuración que rompe con lo anterior.

La banda es configurada a partir de una construcción política y estética.



## PUESTA EN ESCENA / EQUIPO:

- \* DIRECCION DE ARTE
- \* VESTUARIO
- \* MAQUILLAJE
- \* DIRECCIÓN DE FOTO
- \* ILUMINACIÓN
- \* CÁMARA



## PAM CHILE / VIDEOTECA

PAM CHILE es un proyecto en conjunto entre Santiago Inc, agencia creativa enfocada en las industrias creativas de la ciudad de Santiago, y la Escuela de Videoclip de Chile.



\* <http://pamchile.cl/videoteca/>



link activo

Experimentar  
Concepto  
Cuerpo  
Texturas / proyecciones  
Cuerpos  
Puesta en escena  
Dirección de arte  
Cuadros plasticos  
X